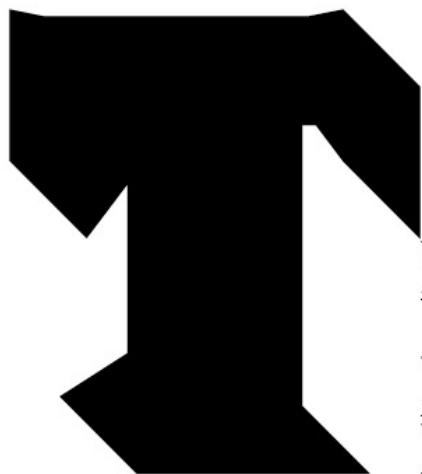




Dotknij **Teatru**



250 LAT
TEATRU
PUBLICZNEGO
W POLSCE

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU [27 marca 2015]

W tym roku Międzynarodowy Dzień Teatru obchodzony jest na świecie po raz 54. Święto to zostało ustanowione z inicjatywy Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI) w roku 1961 dla upamiętnienia inauguracji w Paryżu w 1957 roku Teatru Narodów – festiwalu, na którym spotkały się zespoły z obu stron „żelaznej kurtyny”.

Tegoroczny MDT ma dla nas szczególne znaczenie z kilku powodów. Po pierwsze dlatego, że autorem orędzia adresowanego do całego „teatralnego świata” jest polski twórca – Krzysztof Warlikowski, reżyser i dyrektor Nowego Teatru w Warszawie. Po drugie, obchodom Międzynarodowego Dnia Teatru towarzyszy jubileusz 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE.

TREŚĆ ORĘDZIA Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU:

Mistrzów dla teatru najłatwiej znaleźć z dala od teatru. To zwykle ci, których nie zajmuje teatr jako machina do reprodukcji klisz i konwencji. To oni znajdują pulsujące źródła i żywe nurty rzek, które omijają na ogół teatralne sale i gromadzące się w nich codziennie niezmierzone zastępy ludzi porajających się z naśladowaniem jakichś światów. Naśladujemy zamiast tworzyć światy własne, skupione, uzależnione wręcz od debaty z publicznością i afektów, które przepływają zakryte, a które właśnie teatr najlepiej potrafi odsłaniać.

Takich przewodników znajduję najczęściej w prozie. Dziś stale i codziennie myślę o pisarzach, którzy przed około stu laty proroczyli, choć powściągliwie opisali zmierzch europejskich bogów, który pogrążył naszą cywilizację w mroku do dziś nierozjaśnionym. Mam na myśli Franza Kafkę, Tomasza Manna i Marcela Prousta. Dziś do tego grona proroków dołączyłbym jeszcze Johna Maxwella Coetzego.

Ich wspólne poczucie nieuchronnego końca świata, nie planety, ale modelu relacji międzyludzkich, porządków i rewolt, towarzyszy nam teraz dojmująco. Nam, którzy żyjemy po końcu świata. Wobec zbrodni i konfliktów, które podpalają coraz to nowe miejsca szybciej nawet niż wszędobylskie media nadążają z relacjami. Te pożary zresztą szybko się nudzą i bezpowrotnie znikają z prasowych doniesień, czujemy się bezradni, przerażeni i osaczeni. Nie potrafimy już budować wież, a mury, które uparcie wznosimy, nie chronią nas przed niczym, przeciwnie, same wymagają ochrony i troski, która pożera gros naszej życiowej energii. I nie mamy już siły, żeby próbować dojrzeć to, co jest za bramą, za murem. A właśnie wobec tego powinien istnieć teatr i w tym szukać swojej mocy. Zaglądać tam, gdzie patrzenie wzbronione.

„Podanie usiłuje dociec tego, co niedocieczone. A że bierze początek z głębi prawdy, musi znaleźć swój koniec w niedocieczonym” – te słowa, które Kafka odniósł do metamorfoz podania o Prometeuszu, odnoszą silnie do tego, jaki powinien być teatr i takiego teatru biorącego początek

w głębi prawdy i znajdującego koniec w niedocieczonym wszystkim jego robotnikom, tym, co na scenie i tym, co na widowni, życzę z całego serca.

[Krzysztof Warlikowski]

NAGRODY POLSKIEGO OŚRODKA ITI

Z okazji 54. Międzynarodowego Dnia Teatru Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego po raz kolejny przyznał nagrody za szczególne działania i prace dla polskiego teatru.

Jury (w składzie: Zenon Butkiewicz – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Dariusz Kosiński – Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Lech Sokół i Barbara Osterloff – Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego oraz Agnieszka Koecher-Hensel – przedstawiciel Zarządu PO ITI) uznało jednogłośnie, że **Nagrodę im. STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA 2015 – za wybitne osiągnięcia w propagowaniu polskiej kultury teatralnej na świecie** otrzymuje **Darja Dominkuś** – dramaturg w Słoweńskim Teatrze Narodowym Drama w Ljubljanie.

Tegoroczna laureatka od trzydziestu lat tłumaczy i propaguje polską literaturę w Słowenii. Przetłumaczyła m.in. sztuki Stanisława Ignacego Witkiewicza, Sławomira Mrożka, Andrzeja Mularczyka, Janusza Głowackiego, Henryka Bardijewskiego, Doroty Masłowskiej, Marcina Pałasa oraz eseje Jana Kotta.

Zainteresowanie Darji Dominkuś polskimi autorami znalazło wyraz w wielu artykułach i esejach o **Emilu Korytce** [*Pregnan v Ljubljano (Wygnany do Lublany)*, Gledališki list SNG Drama Ljubljana 1984/85], **Stanisławie I. Witkiewiczu** [*O zgodovini, politiki in revoluciji (O historii, polityce i rewolucji)*, Gledališki list PDG Nova Gorica 1983/84, št. 3/16; *Črna utopija v Čisti Obliki (Czarna utopia w Czystej Formie)*, Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega, letnik XXXVI/1, sezona 1986/87; »*Ta pustoš naših dana! Čime, da je ispunim?*« (»*Ta pustka naszych dni! Czym ją wypełnić?*«), *Iz dijela, Cekade*, Zagreb 1985; *Theatrum mundi v čevljarski delavnici (Theatrum mundi w warsztacie szewskim)*, *Dramatikon 1*, Študentska založba, Ljubljana 1999; *(Ne)identificirani ostanki človeštva ((Nie)zidentyfikowane szczątki człowieczeństwa)*, Gledališki list SNG Drama Ljubljana 2012/13, XCII/2], **Sławomirze Mrożku** [*Pogum za Tango (Odważność do Tanga)*, *Dramatikon 2*, Študentska založba, Ljubljana 2000], **Januszu Głowackim** [*Globalne iluzije in lokalne depresije (Globalne iluzje i lokalne depresje)*, Gledališki list SNG Drama Ljubljana LXXXI/11, 2001/02], **Dorocie Masłowskiej** [*Mala kovinska Evropejka (Mała metalowa Europejka)*, Gledališki list SNG Drama Ljubljana XCII/4, 2012/13].

Darja Dominkuś urodziła się 20 lipca 1959 roku w Kranju (Słowenia, Jugosławia). Ukończyła studia dramaturgiczne w Akademii Teatralnej, Radiowej, Filmowej i Telewizyjnej oraz filologię angielską na Fakultecie Filozoficznym Uniwersytetu w Ljubljanie, gdzie uczęszczała także na

lektorat języka polskiego na Wydziale Slawistyki. Po studiach przez kilka lat wykonywała wolny zawód, a od roku 1986 pracuje jako dramaturg w Słoweńskim Teatrze Narodowym Drama w Ljubljanie (SNG Drama Ljubljana). Współpracowała przy inscenizacji ponad 70 przedstawień.

Nagrodę Sekcji Krytyków Teatralnych Polskiego Ośrodka ITI za popularyzację polskiej kultury teatralnej za granicą otrzymała w tym roku **Janina Szarek** – polska aktorka i reżyserka działająca w Berlinie.

Janina Szarek jest absolwentką PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Pracę zawodową zaczynała w Teatrze STU, później współpracowała z Krystianem Lupą w Jeleniej Górze, grała także we Wrocławskim Teatrze Współczesnym. Od 1981 mieszka w Berlinie.

Przez kilkanaście lat uczyła aktorstwa, współpracując z Transformtheater Henryka Baranowskiego, Teatrem Karykatur Andrzeja Worona. Zagrała wiele ról w niemieckich filmach, wykładała na Freien Universität Berlin i w innych szkołach teatralnych, aż założyła własną szkołę aktorską Transform w zamożnej dzielnicy Charlottenburgu. W 2004 roku powołała przy nim polsko-niemiecką scenę „Tadeusz Różewicz Bühne am Salzufer”, gdzie wystawiła jego dramaty: *Białe małżeństwo*, *Stara kobieta wysiaduje*, *Kartoteka*. Wśród trzydziestu premier były też inne polskie sztuki. Ostatnio wystawiono *Anioły i świnie w Berlinie* wg prozy pisarki młodszego pokolenia Brygidy Helbig, która pracowała na Uniwersytecie w Szczecinie a obecnie prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Humboldta i polsko-niemieckim Uniwersytecie Viadrina. Jej książki były dwukrotnie nominowane do Nagrody Nike (2011 i 2013).

Janina Szarek skupia wokół swej szkoły i teatru polską a także niemiecką inteligencję oraz twórców. Współpracuje z warszawską Akademią Teatralną, Teatrem Współczesnym w Szczecinie, Teatrem Ludowym w Krakowie.

Sekcja Krytyków Teatralnych Polskiego Ośrodka ITI uznała, że na szczególne uznanie i docenienie zasługuje zarówno „artystyczny poziom sceny jak i wieloletnie propagowanie przez Janinę Szarek polskiego dramatu oraz myśli teatralnej”.

Teatralną Książką Roku 2014 została praca **Beaty Guczalskiej: AKTORSTWO POLSKIE. GENERACJE** (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, Kraków 2014).

Książka jest monografią przemian polskiej sztuki aktorskiej z lat 1945-2013. Wybrany okres obejmuje zjawiska niezwykle różnorodne, w tym twórczość wybitnych indywidualności. Autorka analizuje i opisuje przemianę stylów gry poszczególnych pokoleń, które tworzyły teatr polski w omawianym okresie.

Dotknij **Teatru**

Celem tego ogólnopolskiego projektu jest stworzenie możliwości twórczego spotkania artystów teatru i widzów. Program „Dotknij Teatru” towarzyszy polskiej części obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru od 2010 roku. Przed pięcioma laty akcję tę po raz pierwszy zorganizowała łódzka Grupa Inicjatywna. Niemal równocześnie w Warszawie rozwinął się projekt Instytutu Teatralnego „Chodź do teatru!” realizujący podobne cele. W związku z tym postanowiono połączyć siły oraz zachęcić inne regiony do włączenia się w „Dotknij Teatru”.

W 2012 roku wspólnie świętowaliśmy w województwie łódzkim, w Wielkopolsce, na Śląsku i na Mazowszu. Dwa lata później **zorganizowaliśmy już kilkaset wydarzeń w 49 miastach całej Polski.**

W tegorocznej – szóstej – edycji programu wezmą udział instytucje kultury i artyści **z 53 polskich miast** (tych największych: Warszawa, Kraków, Łódź, Wrocław czy Poznań – i tych mniejszych: Otrębusy, Gronowo Górne, Choroszcz, Ruda-Huta).

W ramach akcji „Dotknij Teatru” odbędzie się ok. 500 wydarzeń – m.in. czytania, dyskusje i spotkania autorskie, koncerty, performance, projekcje, spektakle (ponad 200), warsztaty (ok. 100), a także wernisaże, wykłady, wystawy i zorganizowane wycieczki po „teatralnych kulisach”.

Sposób przygotowania akcji w poszczególnych regionach jest różnorodny – wynika z ich specyfiki oraz możliwości finansowych. Cechą wspólną wszystkich projektów w ramach „Dotknij Teatru” jest jednak to, że wychodzą „bezpośrednio do widza” a uczestnicy działań przygotowanych przez artystów otrzymują często szansę wejścia do miejsc, do których zazwyczaj nie mają dostępu.

Dla teatru udział w akcji oznacza zorganizowanie specjalnego wydarzenia – na przykład warsztatu, spotkania, wycieczki po teatrze – lub przekazanie nieodpłatnych zaproszeń (bądź biletów w promocyjnej cenie) na spektakle oraz inne wydarzenia repertuarowe.

Wszystkie projekty i wydarzenia zaplanowane w ramach „Dotknij Teatru” z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru wpisują się w obchody 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE, których organizatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego a koordynatorem Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

„Dotknij Teatru 2015” odbędzie się w dniach 27 marca – 3 kwietnia.

Wybrane wydarzenia w ramach „Dotknij Teatru 2015” (POLSKA):

Łódź (blisko 100 wydarzeń w ramach „Dotknij Teatru” – najwięcej w kraju). W Muzeum Kinematografii odbędzie się przegląd zarejestrowanych na potrzeby telewizji spektakli Tadeusza Kantora. W tamtejszym Teatrze Nowym będzie miała miejsce premiera spektaklu „Melancholia/Violetta Villas”. 3 kwietnia pokazany zostanie plenerowy spektakl „Dialogus de Passione#Pasja Dialogu”, który wyreżyseruje Konrad Dworakowski (spektakl przygotowywany przez kilka zespołów instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych). Wątek „Pasji” będzie realizowany w przestrzeni centrum Łodzi (w kilku lokalizacjach, m.in. na posiadającej złą sławę ul. Włókienniczej).

Warszawa (ok. 60 wydarzeń). Najwcześniej – bo już o godzinie 7:00 – zacznie Teatr Studio, który odsłoni swoje zakamarki teatralne. Odbędą się tam także warsztaty z charakteryzacji teatralnej a odwiedzający teatr będą mogli posłuchać, na czym polega praca rekwizytora oraz inspicjenta. Teatr Narodowy zaprosi na lekcję teatralną dla dzieci. Zajęcia dla najmłodszych odbędą się także w Teatrze Baj (warsztat „Co jest po drugiej stronie cienia. Rzecz o teatrze cieni”). W Teatrze Powszechnym „Pracownia podejrzanых Praktyk”, czyli performatywne czytanie sztuk debiutujących dramaturgów. W Instytucie Teatralnym spektakl „RE-WOLT” w reżyserii Weroniki Szczawińskiej. Teatr Współczesny zorganizuje m.in. wieczór wspomnień poświęcony Tadeuszowi Konwickiemu (w rozmowie o pisarzu udział wezmą m.in.: Maja Komorowska, Marta Lipińska i Maciej Englert).

Kraków. W Teatrze Bez Rzędów odbędą się „Farsztaty”, czyli warsztaty improwizacji teatralnej. W Teatrze Łązia Nowa w Nowej Hucie spotkanie z Joanną Szczepkowską pt. „Artysta w ogniu krytyki”. Z kolei Teatr KTO zaprosi na akcję plenerową „Peregrinus-zdarzenie teatralne”.

Białystok. Tu będzie można posłuchać m.in. koncertu z najpiękniejszymi ariami ze spektakli Opery i Filharmonii Podlaskiej a aktorzy Białostockiego Teatru Lalek przeczytają bajki małym widzom.

Poznań. Teatr Wielki pokaże widzom swoje korytarze. Podobnie jak Teatr Polski, który zorganizuje „przechadzki teatralne”.

Wrocław. Wrocławski Teatr Lalek przygotował wystawę lalek i masek zwierzęcych „Teatralne zoo” a Teatr Współczesny zaprosi na spotkanie poświęcone Edmundowi Wiercińskiemu („Życiorys niepokorny”).

Gdańsk. Teatr Miniatura zorganizuje warsztaty rodzinne „Magia teatru cieni”.

Będzin. Teatr Dzieci Zagłębia zaproponuje „Podchody Teatralne”.

Szczegółowy plan działań w ramach „Dotknij Teatru” znajduje się na stronie www.dotknij-teatru.pl.



19 listopada 2015 roku obchodzimy 250. rocznicę pierwszego przedstawienia wystawionego przez polski zespół aktorski założony z inicjatywy króla Stanisława Augusta. Trupa ta stała się zalążkiem najstarszego stałego, zawodowego, publicznego teatru polskiego, który później przyjął nazwę Teatr Narodowy.

W związku z tym jubileuszem 5 grudnia 2014 roku Sejm Rzeczypospolitej Polskiej wydał uchwałę ustanawiającą rok 2015 **Rokiem Polskiego Teatru** a Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego podjęło się z tej okazji organizacji obchodów **250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE**.

Pod auspicjami Ministerstwa w całym kraju i przez cały rok prowadzone są już w tej chwili liczne i różnorodne projekty oraz inicjowane wydarzenia, których koordynatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Instytut odpowiada także za realizację kilku własnych, kluczowych projektów jubileuszowych.

Uroczysta inauguracja obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE odbyła się 12 lutego 2015 w Narodowym Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. Dzisiaj jesteśmy w przededniu pierwszych punktów kulminacyjnych tych obchodów.

Dzień Teatru Publicznego – „Bilet za 250 groszy”

Jednym z tych punktów będzie **Dzień Teatru Publicznego** (23 maja 2015 roku). Widzowie otrzymają wówczas możliwość zakupu biletu na spektakle za symboliczne 2,5 zł w ramach akcji „**Bilet za 250 groszy**”. Udział w przedsięwzięciu zadeklarowało do tej pory **ponad 100 teatrów publicznych z całej Polski**, które pokażą swoje najlepsze przedstawienia dla dorosłych i dzieci.

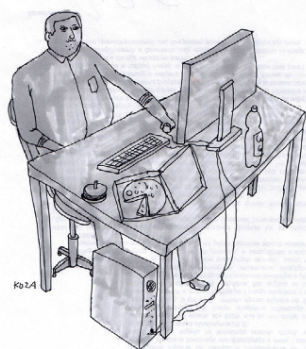
Sprzedż biletu ruszy 11 maja – tylko w kasach teatrów, co ma wywołać swojego rodzaju „pospolite ruszenie” publiczności teatralnej. Wydarzenie to kierujemy nie tylko do teatromanów, ale także – a może przede wszystkim – do osób, które do tej pory nie interesowały się teatrem.

Satyryczne rysunki teatralne i akcje miejskie połączone z malowaniem murali

Akcję poprzedzi **kampania outdoorowa *Przeżyjemy w teatrze***, w ramach której zaprezentowane zostaną rysunki czołowych polskich rysowników (m.in. Marka Raczkowskiego, Janka Kozy, Andrzeja Wieteszki, Przemka Trusta Truścińskiego). Prace będą komentowały rzeczywistość lub odwoływały się do sytuacji społecznych, korzystając przy tym z „teatralnych pojęć”, które weszły do powszechnego użycia. Plakaty pojawią się w polskich miastach w dwóch odsłonach kampanii (kwiecień/maj, październik/listopad).

Przykłady prac:

MOJE ŻYCIE SEKSUALNE
TO MONODRAM



MOJE WEEKENDY



TO JAKOŚ TRAGEDIA

ŻYCIE TO
NIĘ MONODRAM



PRZEŻYJEMY W TEATRZE



250 LAT
TEATRU
PUBLICZNEGO
W POLSCE

www.250teatr.pl

PRZEŻYJEMY W TEATRZE



250 LAT
TEATRU
PUBLICZNEGO
W POLSCE

www.250teatr.pl

PRZEŻYJEMY W TEATRZE



250 LAT
TEATRU
PUBLICZNEGO
W POLSCE

www.250teatr.pl

Innym elementem „wychodzenia teatru w przestrzeń miejską” będzie seria **murali artystycznych**, powstających w różnych miastach. Jeden z nich towarzyszył krakowskiej inauguracji obchodów. Za stworzenie kolejnych – tym razem w Warszawie i Wrocławiu – odpowiedzialni będą Jakub Woynarowski, laureat Paszportu Polityki i Sławomir Zbiok Czajkowski.

Warszawskie Targi Książki

Obchody jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO będą także jednym z tematów tegorocznych **6. Warszawskich Targów Książki**, które odbędą się w dniach 14-17 maja na Stadionie Narodowym. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego jest honorowym patronem Targów.

Pod szyldem jubileuszu zaprezentujemy ofertę wydawniczą kilkunastu oficyn, bogactwo literackich i historycznych narracji na temat dawnego i współczesnego teatru polskiego. Zorganizujemy też serię warsztatów teatralnych, wystawę, multimedialne wykłady oraz performatywne pokazy.

Spacerowniki teatralne

Wiosenno-letnia edycja obchodów to także organizowane od czerwca „**Spacerowniki**” – tematyczne spacerunki teatralne dla mieszkańców miast, prowadzone przez miejskich przewodników, ale także znanych i cenionych artystów.

Proponowane trasy mają zachęcać poprzez swoją niekonwencjonalną i atrakcyjną formułę do zwiedzania i poznawania teatralnej – a tym samym kulturalnej – historii miast. Przygotowane scenariusze są różnorodne. W Warszawie chcemy ruszyć szlakiem wybitnych osobowości polskiego teatru, ścieżkami kawiarni artystycznych i literackich oraz zorganizować spacerunki tylko dla dzieci.

O miejscach szczególnie ważnych dla historii teatru będą informowały w stolicy specjalne tablice informacyjne na wybranych budynkach teatralnych (w miejscach zarówno współczesnych jak i historycznych). Takich tablic powstanie ok. 40. Przy pomocy umieszczonego na nich QR kodu będą odsyłały na stronę internetową spacerownika, gdzie znajdują się szersze opisy wybranych miejsc (zilustrowane fotografiami).

Inne projekty

Projekty koordynowane przez Instytut Teatralny w ramach obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE obejmą także działania edukacyjne. Chcemy jednak oddać im nowoczesne narzędzia.

Jednym z takich projektów jest projekt „**Teatroteki szkolnej**”, czyli ogólnodostępnej i nowoczesnej platformy internetowej skierowanej do nauczycieli oraz animatorów kultury w Polsce. Serwis internetowy zawierać będzie materiały dydaktyczne dla nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych, pogrupowane według poziomów nauczania, wykorzystywanych metod oraz tematów. Nauczyciele będą mieli dostęp do scenariuszy zajęć według autorskich metodologii zaproszonych do współpracy praktyków, materiałów

wizualnych oraz fragmentów spektakli wprowadzających w obszar praktycznego działania teatralnego z uczniami.

Instytut Teatralny jest także w trakcie zaawansowanych prac nad „**Elektroniczną encyklopedią teatru polskiego**”, która będzie internetowym kompendium wiedzy o teatrze polskim (wszystkie najważniejsze informacje w jednym miejscu i dostępne bezpłatnie dla każdego użytkownika). Elektroniczna encyklopedia to rozbudowana platforma integrująca istniejące już cyfrowe zasoby teatralne, obudowana bazami źródłowymi i nowymi archiwami, powiązana z e-biblioteką i e-czytelnią czasopism, dająca możliwość korzystania z wiedzy klasycznie uporządkowanej oraz tworzenia własnych historii poprzez dostęp do wielu narracji.

O tym, dlaczego polski teatr publiczny jest zjawiskiem wyjątkowym na mapie Europy, będziemy też przypominać dziesięciominutowymi filmami dokumentalnymi, prezentującymi wybrane wydarzenia z historii naszego teatru publicznego – od jego inauguracji w roku 1765, po zmianę pokoleniową pod koniec lat 90-tych XX wieku. Poszczególne odcinki budowane są wokół wybranych wydarzeń, które stanowią punkt wyjścia do prezentacji związanych z nimi zagadnień i problemów – zarówno historycznych, jak i współczesnych.

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego we współpracy z II Programem Polskiego Radia przygotowuje również przez cały 2015 rok dwa cykle audycji: 250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE – emitowana od września 2014 roku, co dwa tygodnie, piątkowa audycja prowadzona przez Macieja Nowaka – oraz „Encyklopedia teatru polskiego” – codzienna audycja emitowana od stycznia 2015 roku.

Jesienią zaprezentujemy widzom w całej Polsce fotograficzne prace laureatów ogłoszonego w 2014 roku przez Instytut Teatralny **Konkursu Fotografii Teatralnej**. Osoby nadsyłające swoje zdjęcia walczą w dwóch kategoriach: fotografii dokumentujących proces pracy i powstały w wyniku tej pracy spektakl oraz w kategorii „Teatralne zdjęcie sezonu”, która pozostawia fotografikom dowolność w interpretacji tematu.

Obchodom jubileuszu towarzyszyć będą także **przygotowywane wspólnie z Google Cultural Institute wystawy wirtualne** (na stronie www.250teatr.pl już dziś można oglądać dwie z nich: „Polski teatr publiczny. 1765–2015” i „250 lat Teatru Narodowego”) oraz panele dyskusyjne i debaty wokół teatru publicznego.

Jednym z najważniejszych wydarzeń skierowanych do zagranicznych odbiorców będzie organizowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego i Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy międzynarodowy, **naukowo-artystyczny showcase „Polska New Theatre**”, który odbędzie się w dniach 25-27 września 2015 roku w Bydgoszczy. Wezmą w nim udział młodzi kuratorzy, badacze i artyści z całego świata. Specjalnie przygotowany program prezentujący najnowsze spektakle młodych, polskich reżyserów

będzie okazją do spotkań, dyskusji o najważniejszych problemach poruszanych przez współczesny teatr niezależnie od szerokości geograficznej. Dla uczestników showcase'u przygotowane zostaną również wykłady, prezentacje i warsztaty.

Jesienią w Teatrze Narodowym zorganizowana zostanie **międzynarodowa konferencja dotycząca roli i znaczenia teatrów narodowych na świecie.**

Rok temu w Instytucie Teatralnym – również podczas międzynarodowej konferencji – rozpoczęła się dyskusja o różnych modelach produkcji teatralnej w Europie i analiza ich wpływu na artystyczny kształt spektaklu (spotkanie zorganizowano wspólnie z Przedstawicielstwem Rządu Flandrii w Polsce i Biurem Kultury Urzędu m.st. Warszawy). Rozpoczętą wtedy rozmowę o systemie organizacji teatru będziemy kontynuować w 2015 roku podczas obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE.

Finał obchodów

Początek dziejów instytucjonalnego teatru publicznego miał miejsce wraz z premierą „Natrętów” Józefa Bielawskiego (daną w listopadowy wieczór 1765 roku). **Dlatego też właśnie w listopadzie – a dokładnie 28 listopada – zaplanowaliśmy finał zainaugurowanego we wrześniu 2013 roku Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”,** który będzie zarazem uroczystym zamknięciem obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE.

W ramach zakończonego rok temu konkursu projektów Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dofinansowało realizację 22 spektakli, które automatycznie przeszły do trwającego obecnie konkursu inscenizacji. Do tego ostatniego wciąż mogą zgłaszać się realizacje sceniczne polskich tekstów powstałych przed końcem roku 1969, tj. rokiem śmierci Witolda Gombrowicza, których premiera odbyła/odbędzie się pomiędzy 26 września 2013 a 31 sierpnia 2015 roku.

Premiery w ramach „Klasyki Żywej” odbywają się cały czas: w marcu były to m.in. „Dziady” w reż. Pawła Passiniego w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki i „Akropolis” w reż. Anny Augustynowicz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie.

28 listopada – a więc podczas wielkiego finału „Klasyki Żywej” – zostaną zagrane wszystkie spektakle konkursowe oraz przyznane nagrody indywidualne i zespołowe, w tym Nagroda Główna im. Wojciecha Bogusławskiego, z przeznaczeniem na realizację wybranej przez nagrodzonego

pozycji repertuarowej do końca sezonu 2016/17 oraz nagroda specjalna im. Stanisława Hebanowskiego za najciekawsze odkrycie repertuarowe. Zarekomendowane zostaną także spektakle do prezentacji w ramach wybranego festiwalu teatralnego w 2016 roku.

O spektaklach „Klasyki Żywej” chcemy przypominać publiczności w nietypowych miejscach – na przykład w pociągach PKP Intercity, które noszą imiona klasyków (przykład: Express IC Wyspiański). Planujemy zorganizować tam „sceny” kameralnych spektakli i improwizowanych etiud inspirowanych repertuarem klasycznym. Przenosząc w takiej formie teatr do pociągów, chcemy nie tylko pokazać, że nasza klasyka naprawdę może być żywa, ale także obalić mit o elitarności i ekskluzywności teatru.

Szczegółowe informacje i aktualności konkursowe można śledzić na stronie: www.klasykazywa.pl.

Obchodom jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE towarzyszy też uaktualniana i wzbogacana codziennie strona internetowa www.250teatr.pl. Znaleźć można tam m.in. opisy projektów i odnośniki na poświęcone im strony, kalendarium wydarzeń, wystawy wirtualne, audycje radiowe i inne materiały kontekstowe.